Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARÃES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 26 DE SETEMBRO DE 1918 | NUM. 28

ARGUMENTOS

(Genero Violet Mersereau)

Uma doce paz envolvia todo o parque.

Olhando-se por cima dos massiços dos canteiros e por entre os troncos pardacentos das arvores, percebia-se que, lá ao fundo, as aguas do lago escurecidas agora pela sombra da tarde, enrugavom tremula a sua brilhante superficie. Desprendia-se de tudo uma felicidade calma, que parecia errar no ar envolta na luz mysteriosa da tarde.

Como angelica apparição, Leta surge na sombria alameda; tem a silhueta que só a graça e a real elegancia permittem. Delgada e flexivel, move-se, por assim dizer, com a ligeireza e a facilidade dos colibris.

As prégas do seu vestido leve como as nuvens envolvem-lhe deliciosamente o busto de fidalga, emquanto os seus pés protegidos pelas luvas dos sapatinhos delicados, se erguem do sólo, como as borboletas se levantam de sobre as flores, e pousam como que a medo, um adeante do outro, num andar saltitante, nervoso.

A sua "sombrinha" leve como as rendas, a graciosa donzella agita com gestos harmoniosos, como se o fizera a um leque. Ora á direita, ora á esquerda, a cupola da "sombrinha" inclina-se a deter um importuno raio de sol.

A' margem do caminho um banco fingindo um tronco de arvore velha. Alli sentou-se Leta, fechando a "sombrinha" já agora inutil para a amparar dos raios do sol, nesse canto delicioso de frescura.

De um dos recantos do parque surge um moço que se approxima da donzella e toma logar a seu lado. Pega-lhe da mão, que beija, e fita-lhe ternamente o semblante.

Para divertir-se — quem sabe? — a linda senhorinha escrevia com a ponteira da insidiosa "sombrinha" alguma cousa na terra um pouco humida, talvez as mesmas palavras de amor que o coração do moço já adivinhara nos olhos humidos e scintillantes da donzella. E a "sombrinha" cumplice vae e vem, volteia engraçada, tentadora como a sua propria dona. Elle acompanhava interessado o correr da ponteira da "sombrinha" a riscar o chão, e ella movia graciosamente o improvisado lapis, como uma fada a escrever o destino do moço; elle todo cheio, parecia, de esperançoso amor, e ella cheia de venturosa graça.

E Leta e o seu amado alli estiveram largo tempo, a conversar, de certo, sobre a grandeza do amor que os prendia a ambos. Depois o lindo par levantou-se e encaminhou-se para as alamedas, e percebia-se, com surpreza, que ambos os amantes seguiam como quem vae com tardos passos acompanhando silenciosamente o feretro encerrando o corpo da pessoa amada: iam, certamente, vergados ao peso duma desillusão.

Iam entristecidos, como se seguissem o esquife da felicidade morta para elles doís, e por isso marchavam cabisbaixos e mudos, como os vencidos no sequito dos antigos triumphadores.

Numa das voltas do caminho surge uma outra mulher, que esbarrando-se com o amoroso par, se detem estupefacta e, depois, como leôa, avança resoluta sobre elles, encarando-os.

E pôde-se ver, então, um annel de alliança preso a um dos dedos do moço...

P. F.

A beileza delicada desse rosto amoravel começa a perturbar deliciosamente, por todo o mundo, as almas de milhões de creaturas. Jewel Carmen, que ha pouco ascendeu a "estrella", com o ser um mimo e um encanto, sabe transmittir as emoções, tem vigor de expressão. Seus trabalhos, causam, por isso, excellente impressão e a formosa actriz começa a gosar da popu'aridade que só o verdadeiro merito alcança. E a sua ascensão está se realizando rapidamente

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

Myriam Cooper

A nova estrella da Fox que tão rapidamente se popularisa e que o publico do Rio tanto apreciou em "A mulher e a lei" referindo-se ao grande papel que a cinematographia se reserva na evolução artistica do mundo assim se expressou em artigo publicado na imprensa norte-americana:

"Acredito que uma das mais importantes funcções da cinematographia é perpetuar a arte e o actor. Ambas essas cousas foram impossiveis até hoje. A arte de representar, de facto, é a ultima das artes a encontrar o meio de se fixar.

A pintura e a esculptura, por causa da sua propria natureza, foram as primeiras. A litteratura, tambem, tão depressa houve papel, tinta e typo. A invenção do phonographo tornou possivel a perpetuação da voz e da melodia dos grandes cantores. Foi reservado ao cinema o papel de nos fornecer meios de fazer de nossa propria arte uma permanente recordação para a posteridade.

Reflecti que excellente estudo seria para os actores de hoje se elles pudessem ver as Macbeths de Garrick, Macready, Kean, Booth, Barreth e outros. Estariam aptos a apreciar os melhores momentos da representação de cada um, desenvolvendo assim suas concepções sobre o caracter dos papeis.

Esse methodo de estudo ha muito é praticado no seio das outras artes. Não ha razão para que o não pratiquem os actores do futuro".

Irene Castle offereceu voluntariamente seus serviços para ir trabalhar nos theatros que se installarão na retaguarda das linhas americanas, na França, para entretimento dos soldados. Ella partirá logo que termine seu contrato com a Pathé.

* *

Madge Evans era, em tenra edade, um modelo favorito no Carlton Studios, de Londres. Mais tarde, em New York, Jack Pratt, Director da Augusto Thomas Picture Co., encantado com a sua graça interessou-se pela sua entrada na carreira cinematographica. Como resultado Madge Evans appareceu em "Shore Acres", "The Garden of Lies" com Jane Cowl, então na World. A seguir Madge passou-se para a Famous Players onde fez a "Zazá" com Pauline Frederick e "The seven sisters" com Marguerite Clark. William A. Brady reconhecendo então o valor da encantadora criança fel-a "estrella" dos seus "films" notadamente "Gates of Gladness", "The Volunteer", "The little Duchess", "Adventures of Carol".

THEATRO NACIONAL

O facto culminante do momento theatral é, sem duvida, a Festa do Artista, marcada para segunda-feira, 30 do corrente, e que além do bello proposito que a motiva tem, para nós, o alto, o altissimo valor de ser já um acto harmonico da classe unida.

Os artistas do Rio de Janeiro trabalharão no dia 30 em proveito proprio, tão sómente. O producto liquido integral dos espectaculos realizados nessa noite será entregue á Commissão da Casa dos Artistas. E', já, a classe trabalhando em commum para a realização de uma idéa, ha longos annos lembrada, mas que só agora vinga, naturalmente porque só agora encontra o ambiente que lhe era mistér. Nosso regosijo deriva justamente dessa evidencia, que permitte a esperança da definitiva união da classe, afim de que o theatro se torne uma realidade no Brasil.

Obteve a Sra. Davina Fraga assignalado successo interpretando a "Fridda" da "Estatua" do Dr. Pinto da Rocha. E' nessa caracterisação que a reproduz o nosso "cliché". Prestamos assim justa homenagem ao merito triumphante.

Segundo fez-se publico todos os theatros se abrirão naquella noite para a realização de espectaculos pró-Casa dos Artistas o que significa a louvavel adhesão dos emprezarios do Lyrico, Trianon, Palace, Recreio, Republica, Carlos Gomes e S. José. Não se sabe ainda como se comportará, na emergencia, o unico emprezario privilegiado do Rio, aquelle a quem a Prefeitura offerece de graça o mais faustoso theatro da America do Sul, e cumúla de facilidades e favores, sem olhar os gordos negocios que essa afortunada creatura vem realizando ha alguns annos aqui. E' de crer, porém, que elle não se exhima a prestar o seu concurso a uma obra de beneficencia que não agasalha exclusivismos mas se destina a todo o mundo artistico, sem distincção de nacionalidades, que della venha a necessitar.

E' preciso, agora, que o publico ampare a feliz iniciativa e accorra numeroso aos theatros na noite de 30, em uma demonstração de sympathia por essa gente que tanta vez lhe tem desfeito as nuvens da alma e os pesos do coração.

Primeiras representações

RECREIO — "A CARTOMANTE", peça em 4 actos, arranjo do Sr. Azeredo Coutinho.

Um drama á antiga, em que ha uma mãe muito desgraçada que procura a filha que lhe foi roubada, offerecendo excelentes ensanchas á vigorosa expansão do temperamento eminentemente dramatico da Sra. Italia Fausta, tal é a peça que por entre fragorosos applausos está em scena desde o dia 18, no Recreio.

Abstendo-nos de criticar a peça, como peça, pois que ella pertence declaradamente a esse genero de composições commoventes e emocionantes cujo fim unico é impressionar ao grande publico, cabem aqui referencias muito plausiveis á interpretação do papel de protagonista pela grande actriz brasileira, que, como sempre succede em taes situações arrebatou a platéa. Simplesmente uma infeliz, no primeiro acto, colerica e sequiosa de vingança no segundo, é no terceiro, na grande scena da disputa da filha que a Sra. Italia Fausta empolga a assistencia que, electrisada pelo modo magistral com que a insigne actriz representa e faz a sua soberba sahida, se levanta em verdadeira ovação. Justamente nessa scena é que as Sras. Adelaide Coutinho e Davina Fraga melhor se comportam, a primeira, supportando com brilho a tremenda tarefa de replicar á Sra. Italia Fausta, a segunda, externando com sincera emoção, a grande e angustiosa luta travada no seu intimo. Têm ainda papeis importantes na peça mas que não dão margem a surtos artisticos os Srs. João Barbosa e Antonio Ramos.

"A cartomante" está bem montada, com scenarios novos dos Srs. Angelo Lazary e Jayme Silva. Notaremos, em relação ao primeiro acto, a falta de perspectiva do panorama que alli apparece.

Alma Rubens, estrella da Triangle, casou-se secretamente no dia 14 de Junho com William Franklin Smith, conhecido no mundo dos "films" por Franklin Farnum. O facto só em fins de Agosto foi conhecido em Los Angeles. Alma Rubens negando-o e Farnum affirmando-o. Ambos, porém, acceitam congratulações. E' que o contrato de Alma Rubens com a Triangle, a prohibe de casar-se durante a sua vigencia.

* *

Marjorie Bennet, irmã de Enid Bennet, acaba de ser contratada pela Universal, onde trabalhará em opposição a Monroe Salisbury.

A Fox em 1918-19

Os projectos da Fox para o anno cinematographico de 1918-.9 estão já publicados. Por elles se vê a que enorme gráo de desenvolvimento attingiu a acreditada corporação que tem sómente quatro annos de existencia, sob a direcção energica e intelligente de Wiliam Fox.

Durante o anno que começou a 1 de Setembro a Fox trabalhará em seis grupos de producções, todos, excepto dous, compostos de vinte seis "films". Os que fazem excepção são a série de quatro "films" opportunistas, e os 52 desenhos animados de Mutt e Jeff; os demais intitulam-se Standard, Victory e Excel Pictures e Sunshine Comedies.

Os quatro "films" de occasião são "The Prussian Cur" produzido por R. A. Walsh e cujo custo foi de $250.000, inclue numerosos personagens e entre elles Myriam Cooper e o Captain Harst von der Goltz, que se confessou espião alemão e revelou os detalhes do systema posto em uso pelo embaixador Von Bernstoff para destruir, nos Estados Unidos, as industrias da guerra; "Porque a America vencerá" baseado na vida do General Pershing, o heróe do dia, e que tem como especial attractivo a reproducção do canhão monstro que bombardeou Paris; "A Rainha do mar" já adquirido pelo nosso Odeon aqui, por Annette Kellermann, e que é melhor producção do que "Uma filha dos deuses" da qual é muito differente, bem merecendo a designação de fantasia submarina; e "Porque não me casaria", historia da mais bella mulher do mundo e do problema da sua vida.

As Standard Pictures serão feitas oito por Theda Bara, oito por William Farnum e as 10 restantes por elencos de que fazem parte varias "estrellas". As duas primeiras producções de William Farnum serão "Riders of the Purple Sage", novela do Oeste passada nessa maravilha natural dos Estados Unidos que é o Grand Canyon do Colorado, no Arizona, e "The Raimbow Trail" que é do mesmo afamado autor, Zane Grey, e como que uma continuação da primeira. Já nos referimos as duas novas producções de Theda Bara, e que pertencem a essa série, "When a Woman Sins" e "The She-Devil".

Os Victory Pictures serão feitos por Tom Mix, Gladys Brockwell e George Walsh, e as Excel Pictures, por Virginia Pearson, Peggy Hyland, e Jewel Carmen.

Como se vê a querida June Caprice já não faz parte da Fox. Em que fabrica nos surgirá ella agora? Peçam a Deus os seus innumeros admiradores que a encantadora ingenua ingresse em fabrica que tenha aqui representantes e cujos "films" aqui se exhibam senão... morremos de saudade!

Depois de um periodo de alguns mezes de inactividade a Bluebird reabrio seus studios de Coytesville. O primeiro "film" que alli vae ser feito, intitulado "Together", tem Violet Mersereau como protagonista, nelle tomando parte Barney Randall e Chester Barnet em papeis de destaque. Violet fará um papel duplo, de uma moça de sociedade e de seu irmão gemeo. O guarda-roupa adquirido em Boston pela linda actriz, para esse "film", é de muito bom gosto.

* *

Madge Evans, a encantadora "estrellinha" da World está sendo disputada por tres emprezarios para a confecção de "films" que só por ella podem ser feitos.

CINEMAS

A fama é, evidentemente, uma das cousas mais deliciosas do mundo. Um conselheiro muitissimo conhecido nosso, já havia, num tom de pontifice, affirmado esta indiscutivel verdade mas é bom que de quando em vez ella seja repetida com toda a emphase, como estimulo aos que mourejam nesta vida. Veiu-nos tudo isto á lembrança, por verificarmos que muitas vezes figuram como protagonista nos cartazes e programmas de cinemas, artistas que alli só assumem a primasia por serem de proclamado merecimento e reconhecido valor, ainda que nos films de que esses cartazes e programmas fazem reclames, os seus papeis sejam secundarios e, ás vezes, meramente accidentaes.

Ainda ha pouco vimos nós um film em que figurava como protagonista uma das mais bellas e valorosas artistas da téla, uma das mais estimadas do nosso publico por sua muita belleza e grande arte em "pozar" e alli ella appareceu já no fim do drama, a representar um papel rapido, sem importancia, de que o entrecho do film não dependia, absolutamente. Quanto á que foi a verdadeira protagonista e que desempenhou magnificamente o seu papel, nem uma leve referencia no cartaz, nem a mais ligeira allusão no retumbante programma! O bom boccado, porém, nem sempre é para quem o faz, e quem ganhar a fama póde muito bem dormir tranquillo.

Não havia duvida de que tomados comparadamente os artistas entre si, nesse film, era a proclamada protagonista uma "estrella" de maior valor do que a outra ou seja por sua belleza ou por outra cousa qualquer, e assim seria ella a principal personagem que alli vimos, mas, quanto ao thema que se desenvolve no film, seria justo que se desse á artista sacrificada o que era exclusivamente della. Não é que queiramos ser palmatoria do mundo, mas a injustiça ainda que não nos prejudique directamente, ainda que seja nos outros, attinge-nos sempre como humanos que somos, e dóe-nos no intimo da alma.

Bessie Barriscale occupa, com honra, um dos primeiros logares na cinematographia norte-americana. A formosa actriz dos olhos vivos e penetrantes é das que carinhosamente cultivam a arte, como elemento de exito, embora se saibam bellas.

CRITICA

AVENIDA

FAMOUS — "AMOR TRIUMPHAL" (The call of the East) — Sessue Hayakawa occupa na cinematographia um logar que ninguem lhe disputa porque foi o feitio da sua raça que lh'o concedeu. O

Mabel Normand além de formosa é uma das mais queridas actrizes da arte muda nos Estados Unidos. Seu successo aqui não será menor o que bem se póde avaliar pelo seu trabalho em "Gastando um milhão" que o Odeon exhibe hoje.

grande artista japonez possue o segredo de transmittir sem gestos e sem contracções physionomicas as grandes lutas da alma. E' o que se observa nesse "film" que é bom, é mesmo muito bom, pelo enredo, pela technica, pelo desempenho, por tudo emfim. O ambiente japonez tambem agrada, e as scenas finaes entre Takado e Hepburn, de grande valor artistico, empolgam.

PARAMOUNT — "ARTE FEITICEIRA" (Witchcraft) — Retrocede a intriga ao tempo das colonias inglezas da America, fixando usos daquella época em que as leis pouca força tinham. Fannie Ward é a protagonista, fazendo Jack Dean o papel de enamorado e Paul Weigel, um usurario, o papel mais antipathico da novella. A technica e os scenarios são excellentes. Enredo e interpretes pouco interessantes.

ODEON

MUTUAL — "RAPARIGA BILONTRA" (The Wild cat) — E' uma obra de bom humor.

Nelle Jackie Saunders, endiabrada e insinuante, comette uma série enorme de impagaveis travessuras, com o fito de afugentar pretendentes a sua mão. Um delles, porém, mais teimoso, acceito pela familia, rapta-a, leva-a para o isolamento da montanha e lá emprehende a domesticação da ferazinha, que não só se domestica mas se torna amorosa... O "film" diverte e delicia. O trabalho cinematographico, porém, muito deixa a desejar.

GAUMONT — "JUDEX" — 3º e 4º episodios — "Film" já conhecido, tal é a sua excellencia que o numero de espectadores é sempre avultado no elegante cinema da Avenida. Aos que já conhecem o romance, e portanto menos apaixonados pelo enredo, é decerto um grande prazer apreciar o trabalho dos artistas e a parte technica, que tão alto collocam a cinematographia franceza.

PARISIENSE

MC CLURE —"SETE PECADOS MORTAES" (Seven Deadly Sins) — 4ª série: "Ira" (Urath). — Como as séries anteriores, este drama não apresenta cousa alguma que, como arte, se destaque dos "films" communs.

Ao lado dos artistas já apresentados nas series passadas, figura nesta como um dos seus principaes interpretes H. B. Warner.

Nesta série tambem se nota a impropriedade de denominação, pois que de "ira tem muito pouco, quasi nada, de maneira que a these que alli se propõe demonstrar, não é satisfeita.

Em todo o caso, pondo-se de parte o lado artistico, o "film" não é de todo máo.

PATHE' — "QUERIDA NEW YORK" (Her New York) — E' a historia simples de uma camponeza (Gladys Hulette) que vae a New York, onde se casa, e desgostando-se da vida da grande cidade, onde é assediada por um terrivel seductor que explora o ciume da mulher, volta novamente á terra em que nasceu. Vê-se pelo exposto que o interesse do drama por parte dos expectadores, não póde ser muito, desde que "films" como este têm sido vistos e revistos á farta, descambando, portanto, para o vulgarissimo.

PATHE'

PATHE'-NEW YORK —"ORAÇÃO DA INFANCIA" — E' um "film" de que Marie Osborne é protagonista. Sente-se logo que deve ser uma feliz mistura de travessuras e meiguices, e assim é. A encantadora criança enthusiasma pela naturalidade das suas expressões. O enredo é commum: um casal que se desavem e vae até o divorcio e que a filhinha, enferma liga, novamente, para sempre com a irresistivel força dos seus bracinhos tenros.

FOX — "AMOR DE MÃE" (Should a mother tell ?) — Trata-se de um "film" antigo, feliz "réprise" diz a reclame... De facto Betty Hansen é uma actriz de valor Stuart Holmes, um artista sincero. Mas que differença entre a moderna producção da Fox e esse "film"?... Comtudo o enredo é interessante e os scenarios muito bons.

PHENIX

KARENNE—"JUSTIÇA DE MULHER" — Drama em cinco actos inspirado no "Justice de Femme", de Daniel Lesuer e de que são protagonistas Alberto Capozzi e a admiravel Dianna Karenne, que foi impeccavel no desempenho do seu papel. A Sra. Mervil, que, por motivo de ciume, se havia esquecido dos seus deveres de honestidade, é horrivelmente castigada de sua falta, na pessoa de seu filho Hugo, producto do crime que ella commettera perante Deus e a sociedade. Real e altamente moral é sem duvida nenhuma, um dos melhores "films" que tem apparecido, intenso, impressionante, doloroso.

TIBER — "200 A' HORA" (200 All' Ora) — Comedia em cinco actos de bom humor, predispondo á alegria, como convém ás verdadeiras comedias. Diomira Jacobini e André Habay, correctos em todas as scenas em que posaram, conseguiram sem grandes esforços manter o "film" na altura em que era necessaria para a sua classificação neste genero, isto é, sem se confundir com a farça.

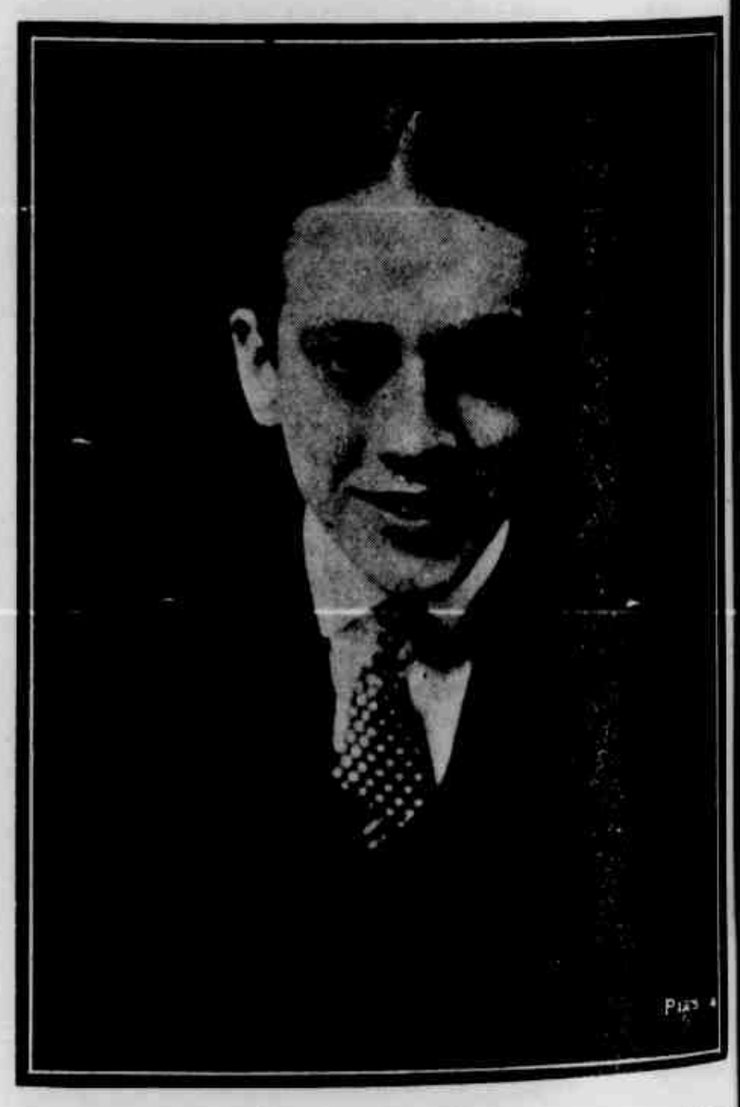
IRIS

UNIVERSAL — "ROLLEAUX INVENCIVEL" (The Bull's Eye) — 3º episodio, "O Desespero". — Cady consegue, por astucia, que o desamarrem da arvore e dá fuga á Córa. Foge, mas é alcançado pelos do bando de Sweeny. Episodio muito bem urdido, em que as surprezas surgem a todo instante, cada qual interessando mais aos expectadores.

UNIVERSAL —"A BENÇÃO DO CE'O" (Until They Get Me) — Drama em seis emocionantes actos de que é protagonista a graciosa Pauline Starke, coadjuvada por Wilburg e Walter Perry. Kirby, um criminoso a quem a policia não deixava socegar, foge em companhia de uma audaciosa garotinha, Margy, que, ficando moça, se apaixona pelo agente de policia encarregado da prisão de Kirby e levianamente revela o esconderijo do seu antigo companheiro, que é preso. A mulher não guarda segredo...

UNIVERSAL — "PERFIDIA DE MULHER" — Drama esplendido e profundamente moral, em que o premio e o castigo são muito justamente distribuidos de accordo com as acções boas ou más dos personagens. Margot Williams foi uma das principaes interpretes deste "film" digno de figurar entre os melhores, não só pelos quadros que apresenta como tambem pelo entrecho despido de inverosimilhanças e cheio de verdades.

O concurso da cinematographia na propaganda de grandes principios civicos e moraes, nos Estados Unidos, é um facto. O quarto emprestimo da liberdade que alli será lançado em Setembro corrente ou Outubro proximo, não prescinde desse auxilio. O Governo convidou Mae Murray, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, William S. Hart, Mack Sennet e Carles Chaplin a fazerem cada um um "film" com aquelle fim, os quaes já devem estar sendo exhibidos.



Jack Pickford é um dos mais queridos galans de cinema. Bello na sua mocidade plena, expressivo e de maneiras gentis vae em rapida ascenção para a celebridade.

Cada programma novo triumpho

A "Companhia Brasil Cinematographica" não descansa na faina de maravilhar os frequenadores do seu cinema, o inegualavel "Odeon". Depois de "Meu Bébé" por Madge Kennedy, "Thais" por Mary Garden, que tamanho successo causaram, apresenta agora o "terceiro "film" da Goldwyn" que é tambem uma obra prima "Gastando um milhão" pela formosa "estrella" "Mabel Normand" que o publico do Rio elegerá desde hoje como uma das suas mais encantadoras favoritas.

"Gastando um milhão" ou "A herança mysteriosa" cujo entrecho é delicioso serve de pretexto á "Mabel Normand" para a apresentação de ricas e elegantes "toilettes". Faz o principal papel masculino "Tom Moore" o querido galan norte-americano, bello typo de homem cuja elegancia é notavel.

* * *

A continuação de "Judex" annuncia-se para segunda-feira, 30 do corrente, sendo exhibidas a 5ª e 6ª séries. A "réprise" está se fazendo assim rapidamente para dar logar á "Nova missão de Judex" que vae causar verdadeiro delirio aos apaixonados admiradores dos cine-folhetins. A "Gaumont", a acreditada fabrica franceza, realmente se mostra inexcedivel nesse genero de producções.

O romance de "Judex" está sendo publicado diariamente no "Correio da Manhã".

* * *

"O moinho tragico", 5ª série de "Judex" nos apresenta a visita que Pedro Kergean faz á sua antiga morada, hoje em ruinas. Jeanne Bertin, nome que Blanche Favraux adoptara desde a supposta morte de seu pae, continuando a passar mal devia ser removida para Paris. Diana e Morales, seus inimigos, disso informados apresentaram-se com uma ambulancia em casa da boa Mariana, e mais uma vez, apossaram-se de sua victima, que transportaram para o velho moinho. Lá Pedro Kergean encontrou-se com o filho cujo procedimento amaldiçoa. Morales, arrependido, promette regenerar-se, Blanche é salva e Diana, sentindo-se pouco segura, apenas em "maillot", atira-se ao rio, fugindo a nado. "Judex", chamado por Kergean, leva á Blanche, os medicamentos que devem reanimal-a.

A sexta série intitula-se "Os ladrões de crianças". Nelle Judex conduz Blanche para a casa de Vallières o fiel servidor de Favraux onde a installa confortavelmente. Por Vallières, Blanche sabe que deve a sua salvação a Judex, e a Vallières, Blanche diz que odeia esse nome de Judex... Ora Vallières não é senão Judex disfarçado, Judex que começa a amar apaixonadamente a filha de Favraux...

Diana, na agencia de informações de Casto, consegue a cumplicidade do Visconde de Amaury de la Rochelle, ex-noivo de Blanche para o rapto do Joanico, filho de Blanche que levam a effeito, entregando a criança á guarda de Casto, o novel "detective".

Judex, de tudo avisado, e sabendo por um annuncio onde devia ir procurar Joanico encarregou Régisse, o seu amiguinho, de ir libertar a criança. Regisse, o esperto garoto, vae. Diana e o Visconde, na agencia trancam-no no mesmo quarto em que Joanico se acha e é pela janella, pulando no vacuo, que o Joanico foge. Em baixo uma rêde extendida por Judex recolhe a criança. Diana, furiosa, quer matar Regisse. Casto se oppõe e adopta o garoto como seu filho.

R. A. Walsh

R. A. Walsh, irmão de George e marido de Myriam Cooper não é sómente um director artistico de merito, possue a qualidade de aviador habilissimo e nesse caracter tomou photographias da região hostil mexicana, no tempo em que as duas grandes republicas do norte tinham as relações tensas. R. A. Walsh nasceu em New York, estudou no Fordman College, e terminado o breve curso emprehendeu uma viagem á America do Sul e passou-se para o Mexico. Alli fez-se toreador e, durante uma funcção, em Chihuahua foi sériamente maltratado ficando em tratamento no hospital por varios mezes. Voltou, depois, aos Estados Unidos e alli, em Galveston fez-se membro do "team" de "baseball" e pouco depois adheriu a uma companhia dramatica que percorria o Estado (Texas). Quando, dous annos mais tarde, voltou ao Mexico, seu aprendizado de theatro fizera-o director de uma companhia cinematographica. Desde então R. A. Walsh faz periodicas viagens ao Mexico, ora a serviço, ora para repouso e recreio.

A Arteraft contratou Pauline Curley, da Metro, para interpretar, nas suas producções os principaes papeis ao lado de Douglas Fairbanks.

Correspondencia

THEREZA DO CARMO — Gratos pela gentil visita, por carta. Sempre amavel!

WALDEMAR COBRADINHA — O endereço é Triangle Co. 1.457 Broadway, New York.

IZA DE CHARNY — Dustin Farnum possue companhia propria. Basta endereçar: Los Angeles, California.

BERTINI PICKFORD — O publico é o supremo juiz. Os artistas mais queridos são os que mais ganham. Detêm, em todo mundo o primeiro logar Charles Chaplin e Mary Pickford. Mary tem 25 annos; George 26.

OSBORNE LEE — George é americano, filho de New York.

JUNE BERTINI — George goza excellente saude e ainda não se alistou no Exercito. Quanto á Bertini... não tratamos, aqui, da vida privada de ninguem.

MAE MURRAY — Idem, idem, 28 annos.

F. L. V. V. — O endereco da Goldwyn é 16 E. 42nd. St. New York. Não recebemos a carta a que allude. As demais perguntas, no proximo numero.

IZILDA FLORES — Sheldon Lewis tem 38 annos e é casado com Virginia Pearson, da Fox. Os retratos que pede, a pouco e pouco.

MARY MIRAMONT — Dirija-se a Carlos Tonella, 280 Pearl St., New York.

J. A. S. C. — June, Mollie e Marguerite tiveram seus retratos na primeira pagina dos ns. 9, 10 e 11.

NOEMI G. PITANGA — Não temos, infelizmente, photographias para distribuir. Todos os que pede, a excepção de Beverly e Leon Bary tiveram seus retratos publicados em "Palcos e Telas".

Daniel Martins — Faremos o que pede. Não podia apresentar melhor "pistolão".

AURA — A actriz não possue outros.

MLLE. JESSIE — Leia a resposta á Noemi G. Pitanga, e perdôe-nos.

RUTH MOURA — O avô só conhece, agora, a tristeza... Porque não continúa?

Caruso começou já a trabalhar no primeiro dos dous "films" que contratou com a Famous Players, sob a marca Arteraft. O assumpto é extrahido do romance "My Cousin" de Margaret Turnbull, que se passa no bairro de New York conhecido por Pequena Italia, e gira em torno de uma doce historia de amor.

* *

Dorothy Dalton é madrinha do 115 Batalhão de Engenheiros. Seu primeiro presente aos afilhados foram dez mil cigarros. Todas as pontes que o batalhão construir na França terão o nome de Ponte Dorothy Dalton.

CIRCOS E ARTISTAS

No dia 1 de Outubro estreará no Pavilhão Fernandes, o grande "troupe" carioca dirigida pelo estimado e popular actor-autor Sr. Olympio Nogueira e da qual fazem parte os artistas Pepa Delgado e Augusta de Lima.

A estréa será com uma soberba peça sertaneja.

*

* *

Estreará amanhã na Barra do Pirahy, agrande companhia Circo Pierre, com a sua excellente collecção zoologica, com os seus assombrosos elephantes.

*

* *

Tem alcançado grande successo em Nictheroy a companhia dirigida pelo artista Adelino Motta e da qual faz parte a rainha do arame Muzumé Micanhã.

*

* *

Está trabalhando em Santa Cruz, a excellente companhia do Circo Fernandes, da qual faz parte a familia Joaquim Gomes.

Entre os numeros sensacionaes figura o arame em que trabalham a um tempo quatro pessoas num só arame.

No domingo ultimo deu-se durante o espectaculo um lamentavel incidente: "um doutor da mula russa" confundiu a bandeira franceza com a allemã e começou a fazer desordens, quebrando cadeiras e pintando o diabo na platéa.

Houve a intervenção da policia. Ora o "seu doutor" !...

*

* *

Está actualmente em Juiz de Fóra, o Circo dos Irmãos Temperani.

*

* *

Brevemente nos visitará o grande Circo Norte-Americano dirigido por Sheep e Feltus.

Trata-se de uma companhia de primeira ordem, que vem se batendo com a de Frank-Broown.

Não se sabe ainda onde irá trabalhar a extraordinaria "troupe" Sheep e Feltus.

*

* *

O Circo François do qual faz parte o grande artista patricio Sr. Benjamin de Oliveira, está trabalhando actualmente em Araquara, conseguindo extraordinario successo.

Tem sido representadas peças do repertorio do estimado e applaudido Benjamin, o Rei do Picadeiro.

*

* *

Ella Hall conta-se entre os bons elementos da Universal. Bella, graciosa, disperta, sempre que surge na tela, o interesse do publico que, dia a dia, mais a admira.

A companhia dirigida pelo actor João de Deus e que está trabalhando actualmente no Pavilhão Sete de Setembro, passará a trabalhar no Polytheama Meyer.

*

* *

A Companhia Takssuá está percorrendo o estado de Minas.

*

* *

Podemos affirmar que entre os dias 15 e 17 de Outubro, proximo, estreará no theatro Lyrico uma grande companhia de attracções e novidades.

Dessa companhia norte-americana diremos algo antes da sua estréa.

*

* *

O Pavilhão Sete de Setembro continúa a ser o ponto de reunião da elite de São Christovão.

Os seus espectaculos tem sido concorridissimos e com programmas sempre novos

*

* *

Deve chegar brevemente a esta cidade o artista Sr. Jacintho Adriano Lecusson, o grande Lucusson que actualmente se acha em Buenos Aires.

*

* *

Em Laffayette, no Estado de Minas, tem alcançadoç grande successo a companhia dirigida pelos artistas Galdino e Rocha.

*

* *

Está sendo organizada uma companhia para trabalhar nos terrenos do antigo Convento da Ajuda, por occasião da Grande Feira Annual.

*

* *

Deverão chegar na proxima semana a esta cidade vindos de Buenos Aires, onde foram organizar uma grandecompanhia, os Srs. Juan Pierre e Figueirôa.

Vagalume.

Herbert Rawlinson desligou-se da Bluebird e foi contratado pela Goldwyn, devendo trabalhar como primeiro actor junto de Mabel Normand.

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICOLA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MISTURAS · MEDICAMENTOS · ETC
SEMENTES · CHOCADEIRAS · CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BARBOSA REMEDIO INFALLIVEL NA COLIMA
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C5644

GONÇALVES & ALONSO

A' AVICULTORA

Especialidade em sementes, chá, flores naturaes, plantas, canarios francezes e nacionaes, gallinhas e ovos de raça, alimentos e remedios para os mesmos.

O. GUIMARAES & C.

Rua Rodrigo Silva, 28—(Ant. Ourives)

Telep. 2.137 — Central

(*Rio de Janeiro*)

Farinha Brasileira

O melhor alimento para crianças, tendo por base o "Guaraná" — A' venda no deposito á rua da Constituição, 45, e nas seguintes casas: rua Gonçalves Dias 61, Marechal Floriano n. 138, Quitanda n. 21 e no Café da Estrada de Ferro.

Pavilhão Fernandes

RUA FIGUEIRA DE MELLO N. 11

Telephone Villa 2.227

PROPRIEDADE DE EMILIO FERNANDES & C.

Duas sessões, ás 7 1/2 e ás 9 3/4 — Hoje, quinta-feira, hoje, sexta-feira, sabbado e domingo — Matinée e soirée — GRANDES E EXTRAORDINARIOS ESPECTACULOS — Successo da excellente Companhia de Revistas e Operetas

Representação da querida revista (fabrica de gargalhadas).

Záz-Tráz

PREÇOS DO COSTUME

Café e Bilhares

MADRID

ABERTO TODA NOITE

- UNICO NO GENERO -

Especialidade em frios vinhos finos e licores dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

CERVEJAS DE TODAS AS QUALIDADES

Bilhares e bagatela de 1ª ordem

SERVIÇOS A RIGOR

Lunchs, Mingáos, Gemmadas, Ovos, Leite puro, Chocolate e doces finos.

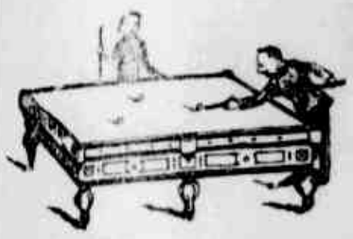
M. VIEITAS & COMP.

85 Praça Tiradentes, 85

Telephone Central 631

RIO DE JANEIRO

Fabrica de Bilhares CONFIANCA



A M CARDOZO — Tem sempre sortimento de BILHARES e os accessorios para os mesmos: filial aos 15 BILHARES, salão de 1ª ordem, montado com material moderno, BILHARES de tabella Ideal, Monarch, Franco Americana, Favorita e Aço; unico que tem mesas inglezas e o afamado BILHAR BRUNSWICK.

Largo de S. Francisco de Paula 18, sob.

BALSAMO

USO INTERNO :

Cura : BRONCHITE
ASTHMA e
TOSSES REBELDES

Vende-se nas principaes Drogarias e Pharmacias

APPARECIDA

USO EXTERNO:

Cura : GOLPES,
QUEIMADURAS,
RHEUMATISMO
e ERYSIPELAS

A' venda em todas as pharmacias e Drogarias.

Grande Sortimento de Material Electrico

Installações de Força e Luz, Campainhas, Telephones e Para-raios. Motores, Bombas, Machinas, etc.

Boldrin & Cia.

End. Telegr. Boldrin. Depositarios de tintas, vernizes, etc., dos fabricantes Asty & C. **Rua Buenos Aires, 27.** Teleph.: Norte 150. Rio de Janeiro.

S. A. Granja Avicola e Pastoril

Lotes e terrenos a prestações e a dinheiro em Guaratiba — Districto Federal; Estação de Campo Grande — E. F. C. B. — Ramal de Santa Cruz. (Servidos por bondes electricos). — Lotes desde 200$000 — A zona mais saudavel desta capital. — Escrip.: Rua Theophilo Ottoni, 37-sob. — Das 10 ás 4 da tarde — Teleph. Norte 3800 — Rio de Janeiro.

Não se esqueçam usar o querido preparado **SABÃO RUSSO** que é o encanto das moças chics para aformoseiar e embellezar a cutis.

A' venda em todas as bôas pharmacias, drogarias e perfumarias e armarinhos.

Fabrica e escriptorio, á rua D. Maria n. 107, Aldeia Campista,

= RIO DE JANEIRO =

Charutaria

Centro Turfista

OUVIDOR 185

Casa de primeira ordem
Proprietario
José Moreira & C.

CASA BRAZ LAURIA

Gonçalves Dias, 78

NOVOS FIGURINOS, NOVAS REVISTAS, NOVOS LIVROS

TODAS AS SEMANAS

Este é o gerente da Empreza Americana de Artes.

AV. CENTRAL 135

Faz retratos artisticos a oleo, aquarella, guaxo, esculturados, e todos os trabalhos em fios de ouro, com retratos simples até o esmalte.

VERMUTIN

E' o typo moderno, a quint'essencia dos aperitivos. E' o UNICO e O PRIMEIRO aperitivo da moda ! Não confundir com os vermouths e outras quejandas, que são velhas fórmulas conhecidas até mesmo pelo mais boçal confeiteiro, que as póde preparar com essencias chimicas. VERMUTIN é descoberta moderna, preparada com plantas sul-americanas, de effeitos radio-activos e fino vinho generoso. E' fórmula nova, UNICA, patenteada, propriedade do seu inventor, Dr. Eduardo França, que é o UNICO que a póde preparar (sem ir p'ra cadeia) . . . VERMUTIN puro, gelado ou não, misturado com agua, syphon, aguas mineraes, soda, cok-tail, etc., tem um sabor delicioso e propriedades estomacaes e estimulantes, maravilhosas. Encontra-se em todas as casas onde se bebe, no Brasil, Argentina, Uruguay e Chile.

Pedidos para revendedores directamente á fabrica: Avenida Mem de Sá ns. 72 a 76 — Rio de Janeiro.

Tinturaria e Alfaiataria Mascotte

Lavagem chimica de 1ª ordem

Secção especial para lavar costumes de senhora, de todos os gostos.

Attende-se a chamados pelo telephone Central 2316.

Lavagens de ternos a 2$, mandando-se levar nas residencias.

JAYME F. DE CARVALHO

12, RUA DO REZENDE, 12

RIO DE JANEIRO

The Berlitz School

Com séde em Paris

Succursal: Rio de Janeiro — Avenida Rio Branco, 110 (4° andar). — Telephone 4610 C.

Todas as linguas

Dactylographia — Tachygraphia — Cópias a machina — Traducções.

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

16:000$000

Por 800 réis

— Quartos 200 réis —

SEXTA - FEIRA

27 de Setembro

Pagamento de premios e Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

PINFILDI

Apresenta

Miss Billie Burke

a suprema estrella americana, no escusacional cine-novella em 20 episodios

O ROMANCE DE GLORIA

O incontestavel successo do anno. — Uma obra prima americana de inexcedivel valor ! Aventuras sensacionaes — Audacia ! Emoção ! Arte !

O ROMANCE DE GLORIA

será exhibido nos seguintes luxuosos cinemas desta capital:

Cinema Olympia, America Cine-Theatre, Cinema Royal, Nictheroy, Cinema Americano, Copacabana, Cinema Colombo, Cinema Elegante, Cinema Smart, Cinema Popular, Cinema Mascotte, Cinema Excelsior, Cinema Jovial, Cinema High-Life, Cinema Patria, Cinema Lapa, Cinema Onze de Junho, Cinema Guarany, Cinema Beija-Flor, Cinema Mundial, Cinema Boulevard, Cinema Central, Cinema Andarahy, etc.

Direitos exclusivos para todo o Brasil. Empreza Cinematographica PINFILDI. Rua S. José n. 56 — Telegr. "Pinfildi". — Caixa Postal 1402 — Rio de Janeiro. Succursaes: S. Paulo e Porto Alegre.

P. S. NICOLSON & Co.

8, Rua Visconde de Itaborahy, 8

Rio de Janeiro

São Paulo — London — New York

Importação — Exportação — Commissão -- Consignação --- Fazendas --- Drogas para a Industria --- Accessorios para fabricas --- Oleos--- Ferragens etc.

REPRESENTANTES DE

HOULDER LINES --- COMMERCIAL S AMERICAN LINE

Tintas "ZOCUS"

Cofres "MILNER"

North British & Mercantile Insurance Co

SAL OMEGA

MELHOR

PARA

MESA E COSINHA

Officinas Graphicas do *Jornal do Brasil*